

# haute fidélité

LE MAGAZINE DE L'AUDIO D'EXCEPTION

## PARTENAIRES, PARTAGEZ AVEC NOUS !


Vous souhaitez relayer un contenu issu de *Haute Fidélité*? Bonne nouvelle!  
Vous pouvez réutiliser nos articles, visuels et extraits de tests sur vos propres canaux de communication, à condition de respecter quelques bonnes pratiques pour une collaboration efficace et gagnant-gagnant.




### PENSEZ À NOUS MENTIONNER !

Lors de vos partages sur LinkedIn, Instagram, Facebook, ou tout autre réseau social, merci de nous taguer :

 LinkedIn : @Haute Fidélité

 Instagram : @hautefidelitemag

 Facebook : @hautefidelitemag

### POURQUOI NOUS TAGUER ?

- Pour assurer une visibilité croisée et renforcer l'impact du contenu.
- Pour valoriser la collaboration et permettre à notre communauté d'interagir avec vous.
- Pour garantir une diffusion fluide et qualitative de l'information.



### BESOIN DE NOS LOGOS ?

Nous mettons à votre disposition nos logos en haute définition pour vos supports de communication. Téléchargez-les [ici](#)



Utilisez-les pour :

- ✓ Illustrer vos articles ou posts sur nos collaborations.
- ✓ Signaler les tests et recommandations publiés dans *Haute Fidélité*.
- ✓ Garantir une identification claire de nos contenus.

Merci de faire vivre la passion de la Haute Fidélité avec nous ! Si vous avez des questions ou besoin d'un contenu spécifique, contactez-nous à : [christinegarnier@noos.fr](mailto:christinegarnier@noos.fr)

**ENSEMBLE, FAISONS RAYONNER  
LA HIFI & L'EXCELLENCE SONORE !**



# haute fidelité

LE MAGAZINE DE L'AUDIO D'EXCEPTION

## PARTNERS, SHARE WITH US !

Want to share content from *Haute Fidélité*?

Great news! You are welcome to reuse our articles, visuals, and test excerpts on your own communication channels.


To ensure a smooth and effective collaboration, here are a few best practices for a win-win approach.



### DON'T FORGET TO MENTION US !

When sharing on LinkedIn, Instagram, Facebook, or any other social platform, please tag us :

 LinkedIn : @Haute Fidélité

 Instagram : @hautefidelitemag

 Facebook : @hautefidelitemag

### WHY TAG US ?

- To increase cross-visibility and amplify the impact of the content.
- To highlight our collaboration and allow our community to engage with you.
- To ensure smooth and high-quality content distribution.



### NEED OUR LOGOS ?

We provide high-resolution logos for your communication materials. *Download them [here](#)*



Use them to :

- ✓ Enhance your articles or posts about our collaborations.
- ✓ Highlight tests and recommendations published in *Haute Fidélité*.
- ✓ Ensure clear and professional brand identification.

Thank you for keeping the passion for HiFi alive with us!  
If you have any questions or need specific content, contact us at : [christinegarnier@noos.fr](mailto:christinegarnier@noos.fr)

**TOGETHER, LET'S MAKE HIFI  
AND AUDIO EXCELLENCE SHINE !**



BANC D'ESSAI IN SITU

Opera

15<sup>th</sup>  
SINCE  
1994



Les lames décoratives en bois massif abritent les excellents transformateurs bobinés par Consonance. Notez les deux valves de redressement 5AR4 EH.

## CONSONANCE | CYBER100 15<sup>TH</sup> ANNIVERSARY

PLAISIR MUSICAL	●●●●●●●●
FACILITÉ D'UTILISATION	●●●●●●●●
QUALITÉ DE FABRICATION	●●●●●●●●
RAPPORT PRIX/ÉMOTION	●●●●●●●●

Consonance fut parmi les premières marques chinoises présentes sur le marché français, et devint populaire grâce à ses électroniques à tube excellentes et abordables. L'épopée continue grâce au Cyber100 15<sup>th</sup> anniversary mettant en œuvre habilement les glorieuses KT88 à un prix défiant toute concurrence.

L'histoire de M. Liu commence par une start-up qui fabriqua un amplificateur à tube avec un certain succès, pour fonder ensuite Opera en 1994. Ce nouveau modèle de l'intégré Cyber100 est la réédition de celle sortie pour le 15<sup>ème</sup> anniversaire de la marque, apportant une amélioration significative aux versions successives de la série 100. Solidement construit en mariant harmonieusement métal et bois, il prouve que Consonance sait fabriquer des appareils de haute qualité: on se souvient du très bon 300B push-pull M100S. Mais c'est la vénérable tétrode à faisceau dirigé KT88/6650 qui est ici à l'honneur, avec beaucoup de savoir faire.

### Les gènes d'un amplificateur à tube

Classique d'apparence et ne contenant aucun circuit numérique, cet intégré analogique à tube en classe A dispose de 5 entrées ligne, d'une sortie Line Out fixe, de borniers d'enceintes pour impédances 4 et 8 ohms, d'une prise secteur IEC, et c'est tout ! La face avant épaisse en aluminium affiche le sélecteur d'entrée circulaire,

les 5 LED visualisant l'entrée connectée, la diode IR et la commande de volume. Le capot en aluminium qui cache les transformateurs est surmonté d'un habillage en bois massif du plus bel effet, typique à Consonance, disponible en noyer, cerisier, ou tout métal laqué noir.

### Un schéma musicalement valable

Le Cyber100 étale ses atouts ouvertement : 4 tubes KT88 EH Electro-Harmonix, une paire de drivers 5687, et une ECC83 en amplificateur de tension à l'entrée. S'y ajoutent deux valves de redressement 5AR4 EH à chauffage indirect 5V (équivalent GZ34), temporisant ainsi l'arrivée de la haute tension. Le push-pull de KT88 à polarisation automatique fonctionne en mode Ultra-Linéaire, popularisé par la marque américaine Acrosound. Le principe UL inventé en 1951 par David Hafler et Herbert Keroes consiste à relier la grille écran d'une pentode ou tétrode à un enroulement intermédiaire du primaire du transformateur de sortie, selon un certain pourcentage, environ de 30 à 40%. Le montage se rapproche ainsi des avantages d'une triode, au prix d'une puissance inférieure comparé au



# LE TUBE ETERNEL





mode pentode. L'étage driver/déphaseur utilise une paire de double triode NOS 5687, tube à longue durée de vie et faible résistance interne. Consonance démontre ici que les KT88/6550 bien mises en œuvre en UL présentent une linéarité étonnamment bonne, des performances stables en se rapprochant des vraies triodes en Single Ended, mais en délivrant une puissance supérieure.

### Composants qualitatifs

Point crucial d'un amplificateur à tube, les transformateurs de sortie et celui d'alimentation sont surdimensionnés, bobinés à la main par Consonance, et capotés pour éviter toute vibration parasite. Chaque composant a été soigneusement choisi pour ses qualités sonores, comme les condensateurs électrolytiques de filtrage Philips Audio assurant une alimentation silencieuse, ou l'interrupteur marche/arrêt de fabrication allemande situé sur le côté gauche. Enfin, fait rarissime pour un appareil de ce budget, le Cyber100 est livré dans un beau Fly Case capitonné haut de gamme, évitant tout problème lors du transport.

### ÉCOUTE

Le Cyber100 15<sup>th</sup> anniversary a piloté avec aisance les PMC Prophecy5. En source, un Matrix Audio Element M2 relié en USB à un PC lisait des fichiers Qobuz. Le secteur était traité par un conditionneur Audioquest Niagara 3000, le tout câblé également par cette marque.

### Évidence et beauté harmonique

Cette édition 15<sup>me</sup> anniversaire ambitionne la pureté musicale (le graal pour tout constructeur) et la reproduction la plus naturelle possible, au juste prix : on peut dire que la marque chinoise a réussi son pari. Force est

**L'attrait du Consonance s'exprime par ses tubes fièrement exposés, séduisant irrésistiblement par sa musicalité liquide, sensuelle et addictive.**

de constater que le Consonance coule de source avec aisance, distillant beaucoup de plaisir, sans se poser de questions existentielles ni attendre des heures pour une hypothétique amélioration. Il possède une immédiateté et une séduction propre aux électroniques à tube, mais non maquillée par une tendance tubesque chaleureuse trop caricaturale. L'écoute est pleine de générosité, apte à nous offrir une délicatesse des timbres surprenante, bien souvent inhérente aux appareils à tube. Le *Stabat Mater* de Vivaldi dirigé par Pierlot surprend favorablement par sa magnifique richesse harmonique, même stupéfiante vu la gamme de l'appareil ; la voix du contre-ténor Carlos Mena demeure juste tout en suscitant l'émotion. À noter que le redressement par valve est bénéfique par l'absence de pic de commutation provoqué par les diodes solides (plus économiques), ce qui évite les pointes d'agres-

sivité. Les transformateurs de sortie par leur excellence font toujours face à la modulation sans distordre, même sur d'importants écarts dynamiques. En résumé, le Cyber100 reste à l'aise en toute circonstance.

### Aplomb et espace sonore grandiose

L'image sonore qui se déploie a de quoi éblouir par sa profondeur et sa largeur qui installent une scène cohérente, mais aussi un sens de la localisation qui bannit le flou artistique, parfois présent sur des push-pull au déphaseur imprécis. Apanage de certains grands amplis à tube d'antan, il marie des qualités contradictoires qui associent à la fois une présence réaliste et une localisation stable des musiciens, sans bouger d'un millimètre selon le niveau. Ceci est en outre combiné à des facultés dynamiques superbes, que l'on ressent sur le complexe *Rainbow Childen* de Prince, qui ne vire pas ici à la confusion générale, bien au contraire. Lisibilité optimale, attaques vives sans trainage, grave bien présent, ferme et pêchu, sans que le Cyber100 ne se départisse de son côté soyeux dans le médium/aigu, facilitant les passages parfois violents de cet album. Il est aussi plaisant de constater que le Consonance se délecte de tous les genres musicaux : d'un Eric Bibb humain et généreux sur *In the Real World*, en passant par la voix pure de Sinéad O'Connor sur *Nothing Compare 2 U*. Un piano de concert majestueux ou une œuvre orchestrale complexe ne seront également qu'une formalité pour le Cyber100, qui laisse s'exprimer au mieux les enceintes. Ce n'est pas donné à tout les modèles, surtout à ce prix, loin s'en faut.

### VERDICT

Il est réjouissant que Consonance propose un tel appareil, de haute tenue musicale et aussi abordable pour l'amateur passionné mais non fortuné. Le Cyber100 15<sup>th</sup> est un véritable pourvoyeur de plaisir, d'abord pour les yeux mais surtout pour les oreilles qui seront comblées par son image grandeur nature, sa ductilité et sa richesse harmonique. Délivrant 35 watts seulement, il tient pourtant superbement des enceintes données pour 87 dB, ce qui démontre sa bonne volonté. Pour tout dire, il nous a réellement aguiché et enthousiasmé, prouvant que cette technologie à tube obsolète est toujours aussi charmeuse et addictive, grâce à la recette du Chef chinois, mais pas hors de prix. ■ Bruno Castelluzzo

### FICHE TECHNIQUE

Origine : Chine  
 Prix : 3 490 euros (cherry)  
 Walnut & métal noir : 3 690 euros  
 Dimensions (L x H x P) :  
 430 x 190 x 380 mm  
 Poids : 25 kg  
 Tubes : ECC83 x 1, 5687 x 2,  
 5AR4 x 2, KT88/ 6550 x 4  
 Réponse en fréquence : 6 Hz - 50 kHz  
 Rapport S/B : -90 dB  
 Impédance d'entrée : 100 K  
 Contre-réaction globale : -6dB  
 Sorties enceintes : 4 & 8 ohms  
 Entrées Ligne : x 5 (RCA)  
 Sortie Ligne : x 1 (RCA)  
 Préchauffage : 3 mn



La beauté simple d'un PP de KT88 en UL. La télécommande est incluse, compatible avec le lecteur Droplet CDP5.0HD, primé dans le n° 269.

### Parmi les titres écoutés

- Vivaldi : *Stabat Mater*, Philippe Pierlot
- Prince : *Rainbow Childen*
- Eric Bibb : *In the Real World*
- Sinéad O'Connor : *Nothing Compare 2 U*
- Domenico Lancellotti : *The Good is a big God*
- Nicholas Payton : *Not Far from Gangsterhood*